



Představujeme soubory a hry Listopadového festivalu amatérských divadel DCH

2.11. **SoLiTEater: Svou vlastní ženou**

Autor: Doug Wright

Hrají: Libor Ulovec

Strhující životní příběh kontroverzního německého transvestity Lothara Berfelda alias Charlotty von Mahlsdorf, který vyšlapal na vysokých podpatcích cestičku dvěma nejrepresivnějšími režimy, jaké kdy civilizace poznala – nacismem a komunismem.



Monodrama oceněné v roce 2004 Pulitzerovu cenou.

www.soliteater.cz

7.11. **SUMUS: Utíkej, smrtko, utíkej!**



Autor: Saulius Šaltenis

Hravá, úsměvná hra o překonávání hranic mezi dospíváním a dospělostí, plná poezie a snů může působit jako balzám v těžkých časech

www.divadlosumus.cz

9.11. **Divadlo pod Petřínem: Osud jsou dvě slova**

Autor: Bohumil Gondík

Výpověď života jednoho herce! Příběh je sondou do nitra herce, který celý svůj život obětoval múze Thalia, i když ví, že v rozhodující chvíli dělá chybu, rozhodne se ji udělat, protože v nitru duše věří, že následky nebudou fatální, že se mýlil pozná příliš pozdě.



www.divadlopodpetrinem.cz

14.11. **Hvězdný večer: Vážně i nevázně o herectví i životě.**

Večerem vás provede herečka“ Studia D“ Alžběta Kalendová

Přivítáme mezi námi naše slavné sousedy z herecké branže, Ivanku Korolovou, Karla Zimu a Marka Němce

21.11. **Maškara: Parma na plechu aneb zkrocení té ženy**

Autor: Fabrice Roger-Lacan

Muž a žena jsou nesmiřitelní jedinci. A je to právě tato tolik lákavá nemožnost spojení, která dává každé lásce její velikosti.

Vtipná komedie o složitosti vztahu muže a ženy.

www.maskara.cz



23.11.AndMar: SVATOUŠEK

Autor:Norbert Siberbauer

Hrají: Marian Škorvaga

„Jsem mrtvý a je mi báječně!"

Hra, která začíná těmito slovy, nemůže být nudná. Je tragikomickou bilancí člověka, který byl už za svého života jako pohřbený v rakvi, žil sice zbožně, ale ve skutečnosti „nežil“ vůbec. Jako živý si mnohé neuvědomoval, až po své smrti zjistí svůj omyl. Dostat se do nebe nebylo pro něj nijak těžké, vždyť ho v kostele při modlitbě zabil pískovcový anděl! O to těžší je však opustit „imaginární vězení“ svých neprožitých a nenaplněných přání, snů a tužeb... Čekání mrtvého věřícího, až zbožného člověka na svého anděla, který ho má přivést k Bohu, potažmo do ráje, nepostrádá výrazné prvky humoru...

www.divadloandmar.cz